

Stichting NEOS Brass



Rotterdam

VAN OTTERLOO

06 Juni 2010

al het goede komt in drievoud!

Persbericht

Op 6 juni 2010 organiseert stichting NEOS Brass een uniek concert “VAN OTTERLOO; al het goede komt in drievoud”.

Drie generaties muzikale Nederlandse fenomenen; (Groot)vader Willem van Otterloo, zijn zoon Rogier van Otterloo en diens' zoon Bas van Otterloo.

Willem van Otterloo; bekend als vaste dirigent van het Residentie Orkest
Rogier van Otterloo; lange tijd dirigent van het Metropole orkest en bekend als componist van de filmmuziek: Keetje Tippel, Turks Fruit en Soldaat van Oranje.
Bas van Otterloo is de oudste zoon van Rogier van Otterloo, Bas componeerde in 2005/2006 de filmmuziek van ‘Het Woeden der Gehele Wereld’

Als “special guests” werken 2 topmuzikanten mee die als solist veel hebben samengewerkt met Rogier van Otterloo om de avond nog specialer te maken. Niemand minder dan trompettist Ruud Breuls (Metropole Orkest, Jazz Orchestra of the Concertgebouw) en trombonist Bart van Lier (Metropole Orkest, internationaal solist) hebben hun medewerking toegezegd. Zij weten als geen ander hoe de muziek van Rogier van Otterloo gespeeld moet worden.

Om het klassieke gedeelte voor de pauze verder aan te vullen en het programma compleet te maken spelen we een minder bekend en ondergewaardeerd werk van Otto Ketting. Otto Ketting is een gerenommeerd Nederlands componist en getrouwd met een dochter van Willem van Otterloo. Hij was vroeger trompettist in het Residentie Orkest waar Willem van Otterloo op zijn beurt weer gedirigeerd heeft. Willem van Otterloo heeft zelfs meerdere composities van Otto Ketting gedirigeerd. NEOS Brass zal bij het klassieke gedeelte onder de leiding staan van topdirigent Ivan Meijlemans. (gastdirecties uitgevoerd bij o.a.; Concertgebouw Orkest, RPHO, LSO, RFO)

Het belooft wederom een geweldig concert te worden met solisten en een dirigent van internationaal niveau.

Komt u luisteren naar een Jong en Hartstochtelijk ensemble: NEOS Brass!

Concertinformatie

Otto Ketting Monumentum
W. van Otterloo Serenade voor koperblazers, celesta, harp & percussie

R. van Otterloo Soldaat van Oranje
 Esther
 Op hoop van zegen
 Help! De dokter verzuipt!
 Munich 74
 Dat mistige rooie beest
 Rosa turbinata
 Irene
 Swingin' Swayers
 Turks fruit

Zondag 6 juni 2010, 20.15 uur
Jurriaanse zaal, Concert- en Congresgebouw de Doelen Rotterdam
Kaarten à € 22,50 / € 17,50 (voor pashouders CODARTS, SKVR, R'pas en CJP)

www.dedoelen.nl / 010 2171717

Noot (niet voor publicatie):

Voor meer informatie over NEOS Brass en het concert "VAN OTTERLOO; al het goede komt in drievoud" op 6 Juni kunt u contact opnemen met Jeroen Schippers via 06-24224435 of jeroen@neosbrass.nl of kijk op www.neosbrass.nl

Curriculum Vitae NEOS Brass

NEOS Brass is het nieuwste koperensemble van Nederland en is opgericht in april 2007 door een enthousiaste groep jonge koperblazers. NEOS komt uit het Grieks en betekent jong, nieuw en hartstochtelijk, precies wat NEOS Brass is. Alle 18 musici studeren of hebben gestudeerd aan de Nederlandse conservatoria, en hebben speelervaring opgedaan als vaste muzikant of als freelancer bij professionele orkesten zoals het Koninklijk concertgebouworkest, het Rotterdams Philharmonisch Orkest, de Radio-orkesten, het Residentieorkest, Holland Symfonia, het Nederlands Philharmonisch Orkest en de Marinierskapel.

Samen bundelen zij hun krachten om op hoog niveau het bijzondere repertoire voor koperensemble te promoten. NEOS Brass heeft meerdere bezettingen (bijv. Engels en Duits koperensemble of koperkwintet), maar bestaat altijd uit de koperblazers en slagwerkers van het symfonieorkest (trompetten, hoorns, trombones, euphonium, bastuba, pauken en slagwerk). NEOS Brass wordt gecoacht door bijzondere dirigenten en musici en wil in meerdere muziekstijlen (renaissance, barok, klassiek, romantiek en 20e eeuw) de vele en virtuoze mogelijkheden van 21e eeuwse koperblazers etaleren.

In juni 2008 gaf NEOS Brass een groot oprichtingsconcert i.s.m. jazz-trompettist Thomas Gansch (Mnozil Brass, Oostenrijk) in de Jurriaanse zaal van de Doelen. Sindsdien is het vele malen uitgenodigd om op te treden op diverse bijzondere festivals en podia in Nederland. Op 15 november j.l. heeft NEOS Brass een concert gegeven met nieuwe, speciaal voor koperensemble geschreven werken van jonge componisten.

Het ensemble hoopt de komende jaren veel mooie concerten te kunnen geven en veel publiek bereiken.

Op dit moment zijn alle pijlen gericht op het concert rondom Van Otterloo in juni 2010. Het belooft een bijzonder project te worden met puur Nederlandse muziek door Nederlandse musici gemaakt. Iets waar we trots op mogen zijn en waar dan ook veel aandacht aan zal worden gegeven in de media.

Curriculum Vitae Solisten

Bart van Lier is eerste trombonist in het Metropole Orkest. Hij werd geboren in Haarlem in 1950. Zijn muzikale loopbaan begon hij op zevenjarige leeftijd met de cornet. Enige jaren later verwisselde hij de cornet voor trombone.

In 1968 begon Bart met freelance werkzaamheden voor radio, televisie en de platenindustrie. Hij maakte deel uit van diverse orkesten en ensembles, waar- onder het Varadansorkest, het Tony Nolte tv-orkest, de Slide Hampton 4 trombone groep en Ramblers.

Sinds 1992 is Bart werkzaam bij het Metropole Orkest. Daarnaast maakt hij deel uit van Peter Herbholzheimers Rhythm en Combination and Brass. Verder treedt hij op met jazzgroepen als Bart's Bones, Nueva Manteca, Trio Bart van Lier en het Bart van Lier Ilja Reyngoud Quintet.

Naast zijn uitvoerende werkzaamheden is Bart al lange tijd docent. Zo doceerde hij aan de Folkwang Hochschule in Essen, Duitsland, en aan de conservatoria van Den Haag en Hilversum.

Tegenwoordig is hij werkzaam als docent aan het Rotterdams Conservatorium. Ook gaf hij workshops in binnen- en buitenland.

Als solist is Bart te beluisteren op de cd's Akili, First Brass, Bart's Bones, Twilight, Memories of the future en Live at the Tor. Bart is de auteur van het in 1994 uitgekomen boek Coordination Training Program for Trombone Playing. Het boek werd in vijf talen vertaald. Sinds 1994 is het trombonemodel Bart van Lier verkrijgbaar, dat gebouwd wordt door de Firma Kühnl & Hoyer.

bron: Metropole Orkest

Ruud Breuls studeerde in 1988 af aan het Conservatorium van Amsterdam (voorheen het Hilversums Conservatorium). Hij won in datzelfde jaar de Wessel Ilcken prijs te Loosdrecht. Sinds 1990 is hij als docent jazz-trompet verbonden aan het Conservatorium van Amsterdam en sinds 1996 is hij trompet-solist van het Metropole Orkest.

Hij nam inmiddels al vele producties op met o.a. Bob Brookmeyer, Vince Mendoza, Jim McNeely, Mike Abene, Mike Stern, Bob Mintzer, Joe Lovano, Jeff Beal, Kenny Barron, Ronny Cuber en Bill Holman. Ook maakte Ruud deel uit van de 'Stylus Horns', de viemans blazerssectie met o.a. Wim Both, die op de CD's van bekende Nederlandse artiesten speelt (o.a. Marco Borsato, René Froger, Gordon en Lee Towers)

Verder speelt Ruud nog in twee jazz-groepen: 'Buddies in Soul' en 'Major League' en de Big Bands: 'Jazz Orchestra of the Concertgebouw', 'Dutch Jazz Orchestra', 'Cubop City Big Band', 'Timeless Jazz Orchestra', 'The Frits Landesbergen Baileo Big Band' en 'The Beets Brothers Orchestra'.

Ruud geeft daarnaast les op de jazz afdeling van het Conservatorium van Amsterdam.

bron: jazzmasters.nl

Curriculum Vitae Dirigent

Ivan Meylemans (° 1971, België) studeerde van 1996 tot 2000 orkestdirectie aan het Koninklijk Conservatorium van Den Haag bij Ed Spanjaard en Jac van Steen. In de daaropvolgende jaren wordt hij finalist bij diverse nationale en internationale dirigentenwedstrijden, w.o. ook de befaamde Donatella Flick dirigentenwedstrijd in Londen (2001) waar hij het London Symphony Orchestra in een door publiek en pers gesmaakte uitvoering van Bartók's Wonderbaarlijke Mandarijn dirigeerde. Sinds dan kwam zijn dirigentencarrière in een stroomversnelling.

In juni 2007 zet Ivan Meylemans definitief een punt achter zijn dertienjarige loopbaan als solotrombonist bij het Koninklijk Concertgebouworkest om zich volledig te richten op zijn steeds groeiende carrière als dirigent. Hij wordt assistent-dirigent van Mariss Jansons, chef van het Koninklijk Concertgebouworkest, en vervoegt het orkest vaak tijdens hun Europese, Amerikaanse en Aziatische toernees. Eerder assisteerde hij er dirigenten als Herbert Blomstedt en Markus Stenz.

Nog in 2007 verscheen een eerste full-CD opname met het Koper van het Concertgebouworkest op het label RCOLive en werd hij benoemd tot chef-dirigent van het Belgische kamerorkest Collegium Instrumentale Brugense.

Vandaag de dag is Ivan Meylemans een veelgevraagd gastdirigent bij gerenommeerde binnen- en buitenlandse orkesten. Vorig seizoen stond in het teken van belangrijke internationale debuten bij o.a. de Nordwestdeutsche Philharmonie, de filharmonische orkesten van Luxemburg, Zagreb en het Koninklijk Concertgebouworkest, die allen een vervolg krijgen in de komende seizoenen 2009 en 2010, met als hoogtepunt een uitgebreide Japan toernee met de Nordwestdeutsche Philharmonie. Daarnaast zal Ivan Meylemans verder internationaal kunnen doorgroeien met (re)-invitaties en diverse debuten bij o. a. het Taipei Symphony Orchestra, het Koper van het Concertgebouw (KCO-Koper) en het Seoul Philharmonic Orchestra, het Budapest Concert Orchestra, de Nederlandse Kamer Filharmonie (RKF), de filharmonische orkesten van Rotterdam, Dortmund, de Nederlandse Radio (RFO), en vele andere.

Voor meer info en recente nieuwsmededelingen kan u terecht op www.ivanmeylemans.com

